



**Положение
о проведении Регионального этапа
Международного детско-юношеского
литературного конкурса имени И.С. Шмелева
«Лето Господне» в 2022-2023 гг.
в Приамурской митрополии**

1. Общие положения

- 1.1.** Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне» на соискание премии за лучшую творческую работу среди учащихся образовательных учреждений на территории Российской Федерации и за рубежом (далее Конкурс) учрежден по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.
- 1.2.** Проведение Конкурса призвано содействовать формированию устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры.
- 1.3.** Конкурс проводится ежегодно и является публичным.
- 1.4.** Участники Конкурса распределяются по трем возрастным группам, соответствующим: 6-7 классам, 8-9 классам, 10-11 классам.
- 1.5.** Проведение Конкурса предполагает:
 - равные условия для всех участников;
 - освещение в средствах массовой информации;
 - неразглашение сведений о результатах Конкурса ранее даты их официального объявления;
 - публикацию лучших произведений участников Конкурса.
- 1.6.** Региональный этап Конкурса проводится с целью вовлечения широкого круга учащихся и преподавателей словесности Приамурской митрополии в деятельность по развитию интереса к литературному творчеству и книжной культуре.
- 1.7.** Положение о проведении Регионального этапа Конкурса и все вносимые в него изменения, а также состав Конкурсной комиссии утверждаются главой Приамурской митрополии.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1.** Цели Конкурса:

- развитие творческого потенциала подрастающего поколения на основе духовной традиции отечественной культуры;
- развитие культуры чтения и интереса к русской литературе;
- популяризация творчества писателей, следующих духовной традиции отечественной культуры;
- содействие формированию у юных писателей творческих навыков, направленных на сохранение и развитие лучших традиций русской литературы.

2.2. Задачи Конкурса:

- поддержка одаренных, творчески мыслящих детей и подростков;
- развитие творческого потенциала участников Конкурса;
- популяризация русского языкового и литературного наследия среди подрастающего поколения;
- содействие приобщению детей и подростков к православной культуре и традициям Церкви.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Издательский совет Русской Православной Церкви (далее: Издательский совет).

3.2. Организатором Регионального этапа Конкурса является Приамурская митрополия Русской Православной Церкви.

3.3. Издательский совет привлекает партнеров для организационного, информационного и методического сопровождения Конкурса.

3.4. Приамурская митрополия формирует Конкурсную комиссию Регионального этапа.

3.3.1. Издательский совет:

- обеспечивает методическое и информационное сопровождение Конкурса;
- координирует деятельность Конкурсной комиссии;
- обеспечивает участие победителя Регионального этапа в финале Конкурса.

3.3.2. Конкурсная комиссия Регионального этапа:

- определяет 3 лучших работы (в каждой возрастной группе), представленные для участия в Региональном этапе;
- определяет одного победителя Регионального этапа (из всех возрастных групп) для участия в финале Конкурса.

В состав Конкурсной комиссии входят преподаватели словесности, деятели науки, культуры и искусства, писатели, литераторы, священнослужители и общественные деятели.

4. Условия проведения Конкурса

4.1. Предметом Конкурса являются индивидуальные творческие литературные работы на русском языке, соответствующие требованиям данного Положения.

4.2. Творческие работы принимаются для участия в Региональном этапе Конкурса с 1 сентября 2022 года по 20 декабря 2022 года.

- 4.3.** Участниками Конкурса могут быть учащиеся (студенты) образовательных учреждений среднего (полного) общего и среднего профессионального образования (школ, гимназий, колледжей, лицеев и т.п.) любой организационно-правовой формы, а также воспитанники воскресных школ, учреждений дополнительного образования и иных образовательных учреждений Российской Федерации и зарубежья не старше 18-ти лет.
- 4.4.** Участникам Конкурса предлагается ознакомиться с тематическим планом (*Приложение №2*), включающим ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ, а также ознакомиться с примерными жанрами творческих произведений (*Приложение №3*). Выбранный жанр и тема конкурсной работы указываются при заполнении анкеты участника на сайте Конкурса. Раскрытие темы и соответствие выбранному жанру творческой работы учитывается при оценке работ Конкурсной Комиссией.
- 4.5.** Информация о Конкурсе размещена на сайте <http://www.letogospodne.ru>.
- 4.6.** Для участия в конкурсе необходимо направить анкету участника (*Приложение №1*) и творческую работу, оформленную в соответствии с п.5.1, через раздел «заявка на участие» сайта конкурса.
- Персональные данные участников Конкурса являются конфиденциальной информацией и не могут быть переданы третьим лицам. Работы не рецензируются и не возвращаются.
- 4.7.** Организаторы Конкурса оставляют за собой право не рассматривать работы, не соответствующие требованиям Положения, не вступать в переписку с участниками и не объяснять причины отказа.

5. Требования к конкурсным работам

- 5.1.** Требования к оформлению работ для подачи в электронном виде:
- в текстовом формате *.doc, *.docx, шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;
 - поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
 - объем конкурсной работы не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А4) и не должен превышать 20 000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).
- 5.2.** Все представленные на конкурс литературные работы оцениваются по трем группам критериев:
- творческие достоинства работы (до 10 баллов):
 - а. оригинальность творческой идеи (до 2 баллов);
 - б. самостоятельность мышления, наличие авторской позиции (до 2 баллов);
 - с. полнота раскрытия темы (до 2 баллов);
 - д. способность к анализу (до 2 баллов);
 - е. глубина эмоционального и эстетического воздействия (до 2 баллов);
 - литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов):
 - а. выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру (до 2 баллов);
 - б. последовательность изложения (до 2 баллов);
 - с. смысловая цельность, связность (до 2 баллов);

- d. яркость и образность письменной речи (до 2 баллов);
- e. композиционная стройность (до 2 баллов);
- соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов)

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в два этапа.

6.1.1. Работы заочного этапа проходят проверку на предмет соответствия заявленной теме и оригинальности. Работы могут быть проверены через электронную систему «Антиплагиат».

6.1.2. Работы оцениваются в соответствии с п.5.2 данного Положения. По результатам оценки формируется рейтинг работ. Конкурсная комиссия определяет по три лучшие работы Регионального этапа (в каждой возрастной группе) и отмечает их дипломами. Конкурсная комиссия определяет победителя Регионального этапа (из всех возрастных групп) и информирует Учредителя Конкурса о его участии в заключительном этапе Конкурса.

6.1.3. Второй (очный) этап Конкурса проводится в Москве в третьей декаде марта 2023 года (в дни весенних школьных каникул). Транспортные расходы и расходы, связанные с проживанием победителя Регионального этапа Конкурса и одного сопровождающего лица оплачиваются Учредителем Конкурса (Издательским советом Русской Православной Церкви).

6.1.4. В рамках второго (очного) этапа финалисты пишут итоговую конкурсную работу.

7. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

7.1. Конкурсная комиссия очного этапа подводит итоги Конкурса и определяет победителей, занявших 1-е, 2-е и 3-е место в каждой из трех возрастных групп.

7.2. Победители Конкурса награждаются дипломами первой, второй и третьей степени и ценными призами.

7.3. Все финалисты награждаются дипломами участника заключительного этапа Конкурса и памятными подарками.

7.4. Образовательные учреждения и педагоги, подготовившие победителей, занявших 1-е место в каждой из трех групп, награждаются дипломами и специальными призами.

7.5. Итоги Конкурса публикуются на сайте (<http://www.letogospodne.ru>).

7.6. Творческие работы победителей и финалистов публикуются на сайте Конкурса, в литературных журналах, в средствах массовой информации и отдельных сборниках произведений.

**Анкета участника
Международного детско-юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелева «Лето Господне»**

ФИО (полностью)	
Дата рождения	
Страна	
Регион	
Домашний адрес (с почтовым индексом)	
Личный адрес электронной почты (e-mail)	
Телефон (с кодом города)	
Мобильный телефон	
Наименование образовательного учреждения	
Адрес образовательного учреждения (с почтовым индексом)	
Адрес электронной почты образовательного учреждения (e-mail)	
Телефон образовательного учреждения (с кодом города)	
Класс, группа	
Педагог, руководитель творческой работы*	
Жанр творческой работы	
Тема творческой работы	
<p align="center">Я согласен(-сна) на использование моей творческой работы в некоммерческих (просветительских, образовательных) целях, на публикацию в СМИ и отдельных сборниках произведений</p> <p align="center">ПРИНИМАЮ <input checked="" type="checkbox"/></p>	
Дата заполнения заявки:	

*Если имеется

Ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ*

1. Священное Евангелие как основание русской литературы.

Образ Евангелия в творчестве русских писателей. Евангельские мотивы в классических произведениях. Стихотворное переложение псалмов в русской поэзии. История Церкви и жития святых как основа для литературного творчества. Заповеди блаженства в литературных произведениях.

Священное Писание издавна стало источником вдохновения многих русских писателей и поэтов. В нём, независимо от глубины своей веры, писатели заимствовали образы и сюжеты для своих художественных посланий. Библейским героям в русской литературе посвящены отдельные произведения, в которых авторы стремятся осмыслить поступки героев священных текстов, особым образом поэтизировать образы или передать глубину нравственного падения. Порой, чтобы правильно понять то или иное произведение русской классики, нужно его изучать с Библией и Евангелием в руках.

2. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Подвиг любви и веры.

Понимание подвига в произведениях русских писателей. Святые князья Борис и Глеб, князь Михаил и боярин Феодор Черниговские – страстотерпцы Святой Руси. Традиции русского воинства и память святого князя Александра Невского. Подвиг в тылу и на фронте в произведениях о Великой Отечественной войне. Подвиг материнства. Новомученики и исповедники Русской Церкви – страдальцы за веру и правду. Герой нашего времени – размышления о подвиге современников.

Евангельские слова Христа Спасителя о подлинном значении любви стали путеводной звездой для русского народа. С времен святых благоверных князей Бориса и Глеба, ровесников Крещения Руси, ставших жертвами кровавой междоусобицы, идеалом для всякого русского человека стало глубокое доверие Богу и подлинное самопожертвование, которые становятся залогом обретения вечной жизни во Христе и спасения Отечества.

Андрей Боголюбский, Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, полководцы Суворов и Кутузов, Ушаков и Нахимов, Жуков и Рокоссовский, герои России Роман Филипов и Нурмагомед Гаджимагомедов – каждый из них в своей жизни и служении руководствовался высоким идеалом служения Отечеству и исполнения долга даже ценою собственной жизни. Не меньшего уважения и памяти достойны подвиги матерей и жен, вырастивших достойных граждан, испытавших горькую по-

терю мужей и сыновей в бесчисленных нашествиях иноземцев на Святую Русь. Незримый подвиг учителей и врачей, священников и инженеров, строителей и всех скромных тружеников – благодаря ему создается спокойная и мирная жизнь народа.

Тема подвига красной нитью присутствует в русской литературе с времен «Задонщины» и древних былин до произведений современных авторов, лауреатов Патриаршей литературной премии. Кто он – подлинный герой нашего времени?

3. «Основной целью воспитания человека может быть только сам человек, а в человеке цель воспитания составляет душа». К 200-летию выдающегося русского писателя и педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

Жизнь и труды выдающегося педагога К.Д. Ушинского. «Родное слово» и «Детский мир» – наши первые книги. Любовь к творению в рассказах для детей К.Д. Ушинского. Размышления о высоком призвании учителя. О взаимоотношениях учителя и учеников в произведениях Ушинского. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и память о нем. Выдающиеся педагоги России.

В истории мировой культуры есть имена, с которыми связаны целые отрасли человеческого знания. Эти личности и их наследие принадлежат не только своей эпохе, но и всем последующим поколениям. Для отечественной педагогики таким человеком стал Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1871), который по праву считается основоположником русской педагогической науки. Будучи талантливым учителем, замечательным детским писателем и маститым ученым, К.Д. Ушинский в своих работах не только изложил фундаментальные основы учительства, но и составил замечательные книги для детей, которые формируют первое представление об окружающем мире, учат добру и нравственности, обогащают речь юных читателей.

При этом Константин Дмитриевич большое значение в деле воспитания уделял вере и нравственности педагога: «Кто не имеет веры и не чувствует в ней потребности, – писал он, – тот не может воспитывать детей... Евангелие действует и на десятилетнее дитя, это я сам испытал и на детях».

Юбилей выдающегося мыслителя и педагога побуждает нас по-новому взглянуть на роль учителя в XXI веке, поразмышлять об отношениях между учениками и наставниками в современных условиях и почтить высокое звание педагога художественными произведениями, посвященными самому благородному призванию – учить детей.

4. «Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря, залитого лунным светом, и глубокого неба, полного тихих сияющих звезд». К 150-летию со дня рождения писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Певец Уссурийской тайги – В.К. Арсеньев. Природа и коренные жители Дальнего Востока в творчестве Арсеньева. Дерсу Узала – пример бережного отношения к природе и человеку. Нравственные уроки лесного человека в повести «Дерсу Узала». Жизнь

и труды В.К. Арсеньева, выдающегося исследователя, писателя, педагога и его наследие в памяти жителей Дальнего Востока. «Дерсу Узала», как явление в мировом кинематографе. Первопроходцы и исследователи Дальнего Востока – как выдающееся явление истории, науки и культуры России. Дальневосточная природа – как творение Божие и бесценный дар человеку.

Выдающийся путешественник и неутомимый исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872-1930) также известен как талантливый писатель, создавший такие выдающиеся произведения как «В горах Сихотэ-Алиня», «Сквозь тайгу», «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». В своих повестях и рассказах писатель не только описывает уникальную природу Приамурья, рассказывает о быте и традициях коренных народов Дальнего Востока, но и знакомит читателей с проводником, преданным другом, искренним и глубоким гольдом по имени Дерсу. Тяжелая судьба, природная мудрость, бережное отношение к природе и всему живому, а также высокая нравственность делают «дикаря» и «лесного жителя» настоящим героем повествования. Писатель внимает природной мудрости, простоте и добродушным размышлениям искреннего и правдивого спутника, касаясь самых сокровенных струн души читателя.

Повесть «Дерсу Узала» обрела всемирную известность благодаря экранизации выдающегося режиссера Акиры Куросавы в 1975 году. Главную роль в фильме сыграл Юрий Соломин, в будущем художественный руководитель Малого театра.

5. «Величие святой простоты». К 225-летию со дня рождения и 45-летию прославления святителя Иннокентия (Вениаминова), «апостола Сибири, Аляски и Приамурья».

Жизнь и служение святителя Иннокентия (Вениаминова) на Алеутских островах, Аляске в Сибири и на Дальнем Востоке. Апостольские труды и научные изыскания среди коренных народов Аляски. «Указание пути в Царствие Небесное» - главный литературный труд святителя Иннокентия. Миссионерские путешествия святителя Иннокентия – Аляска, Камчатка, Якутия и Амурский край. Митрополит Иннокентий и граф Н.Н. Муравьев-Амурский – основоположники освоения Амурского края. История храмов, основанных святителем Иннокентием на Дальнем Востоке и его духовное наследие. Служение в Москве прославленного миссионера. Память об «Апостоле Сибири и Америки» на двух континентах.

Происходя из глухого сибирского села Анга, будущий митрополит Московский и Коломенский Иннокентий (Вениаминов) (1797-1879) почти всю свою жизнь провел в миссионерских трудах сначала на Алеутских островах, затем на Аляске, Камчатке и Якутске, в Уссурийском крае. Неутомимый пастырь, составитель азбуки для алеутов, усердный переводчик Священного Писания и богослужения на наречия коренных народов Аляски, этнограф и наблюдатель за природными явлениями, составивший трехтомный труд «Записки об островах Уналашкинского отдела» - все это относится к описанию деятельности святителя Иннокентия. Всю свою жизнь он посвя-

тил попечению о врученных ему Господом туземцах, обучая их ремеслам, грамоте и наставляя в вере.

Став первым епископом Камчатской епархии, которая охватывала колоссальные пространства от Якутска на западе, до Аляски на востоке и от Камчатского края на севере до Благовещенска на берегах Амура, святитель Иннокентий внес неоценимый вклад в освоение российского Дальнего Востока – Амурского края, Камчатки, Якутска. Вместе с выдающимся государственным деятелем и генерал-губернатором Восточной Сибири графом Н.Н. Муравьевым-Амурским святитель Иннокентий участвовал в заключении Айгунского трактата и установлении восточных границ с Китаем. Благодаря неустанным трудам святителя было положено основание утверждению Православия на Дальнем Востоке.

Память о выдающемся подвижнике Церкви Христовой бережно сохраняется как в Сибири и на Дальнем Востоке России, так и в селениях Алеутских островов и Аляски.

6. «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» К.Д. Ушинский.

2023 объявлен годом русского языка в странах СНГ.

Размышления об отношении к русскому языку в моей семье. Язык – как средство общения народов и культур. Наследие выдающихся писателей и поэтов моего народа и их вклад в русскую литературу. Размышления о настоящем и будущем русского языка в мире. Русский язык – как основа взаимопонимания и дружбы народов Содружества независимых государств. Русский язык и православная культура в моем Отечестве.

«Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему дождю, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинуд волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь». Эти слова А.Н. Толстого посвящены великому значению русского слова. 2023 год объявлен в СНГ годом русского языка. Для множества народов соседство с Россией, общие страницы истории и тесные культурные контакты на протяжении столетий послужили формированию национальных культур, неразрывно связанных с великой русской литературой и культурой. Взаимное уважение, любовь к просвещению и прочный мир – вот те ценности, которые определяют диалог культур Содружества независимых государств. Год русского языка, несомненно, послужит развитию добрососедских отношений и взаимному культурному обогащению народов.

Абай Кунанбаев и Чингиз Айтматов, Абдулла Авлони и Ильяс Эфендиев, Василь Быков и Тарас Шевченко, Андрей Лупан, Махтумкули Пираги и Садриддин Айни, Илья Чавчавадзе и Хачатур Абовян, Расул Гамзатов и Фазиль Искандер – имена этих и других писателей, поэтов, драматургов, обогативших родной язык и русскую литературу.

ру, непременно должны прозвучать в творческих работах благодарных потомков в год русского языка.

****По любому из направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно***

Примерные жанры конкурсных работ*

Рассказ

Рассказ — это небольшое по объему эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объему произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.

Литературно-критическая статья

Критическая статья — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

Эссе

Эссе – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

Очерк

Очерк – эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

Дневник

Дневник — это форма повествования, которая ведется от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их подневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности:

Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза еще не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина.

Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

Сочинение-описание

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

Сочинение-повествование

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

Сочинение-рассуждение

Наиболее распространённый тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

*** Другие жанры могут быть выбраны автором самостоятельно**